

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол от 28.08.2023 №1

Утверждаю
Директор МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»
Приволжского района г. Казани
_____ А.Г. Урманчеева
Приказ от 31.08.2023г. № 320

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Народный ансамбль «Веселые нотки»

Направление: художественное
Возраст детей: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год
Автор составитель программы:
Вандышева Гульсина Назиповна,
педагог дополнительного образования



2023г.

«Вокальное искусство – это качественно своеобразное сочетание музыкальных способностей и психологических качеств, определяющих творческий потенциал певца, его креативность и успехи в профессиональной вокальной деятельности»

Теплов Б.М.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ, нормативными актами учреждения, а именно:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 22.02.1997 № 212, с дополнениями от 10.03.2009 № 216;
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4. 1251-03 от 03.04.2003 № 27);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844);
- Устав МБОУ «Школа №51».

Актуальность программы. Занятия по вокальному мастерству опираются на принцип признания самоценности вокального искусства, который позволяет учащимся через интонационно-образную природу музыки познавать мир и самого себя в этом мире. Среди самых интересных и загадочных явлений природы вокальное пение традиционно занимает одно из ведущих мест в музыкальном искусстве. Интерес к нему в настоящее время обусловлен общественными потребностями в неординарной творческой личности.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Правильное пение – это, в первую очередь, правильное дыхание. Правильное дыхание является неотъемлемой частью многих оздоровительных систем. Вокальное искусство помогает в лечении многих хронических заболеваний и депрессий. Медики практикуют вокальное пение как помощь в улучшении состояния детей с заболеваниями позвоночника и суставов. Пение воздействует на детей и выражается в создании определенных эмоциональных переживаний, оказывающих влияние на: психику ребёнка; на интенсивность обменных процессов, дыхательной и сердечно-сосудистой системы; на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Занятия вокалом оказывают влияние на целенаправленную деятельность ребёнка, способствуя такой ритмической перестройке организма, при которой физиологические процессы протекают более эффективно. Положительное эмоциональное возбуждение при разучивании приятных вокальных произведений усиливает внимание, активизирует ЦНС, стимулирует мыслительную деятельность.

Цель программы: развитие вокальных способностей и личностных качеств учащихся через занятия музыкальной деятельностью.

Задачи:

Образовательные:

- Способствовать овладению воспитанниками навыками вокального мастерства;
- Обучать музыкально – ритмическим навыкам;
- Обучать правильной постановке дыхания;

- Формировать начальные навыки актерского мастерства;
- Формировать систему универсальных учебных действий по основам вокального мастерства.

Развивающие задачи:

- Способствовать развитию основ художественно-эстетической культуры личности;
- Развивать музыкально-сенсорные способности: тембровый, ладовый, динамический слух, чувство ритма; содействовать проявлению и развитию музыкального вкуса;
- Развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами вокальных занятий;
- Развивать эмоциональную сферу детей как важнейшую основу их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать чувство патриотизма;
- Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность и т.д.)
- Приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства;
- Осуществлять средствами музыки профилактику и коррекцию здоровья детей.

Отличительные особенности содержания программы. Данная программа предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально-певческих возможностей воспитанников, развитие их певческой культуры, тренировку голосового аппарата и охрану голоса. Программа направлена на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям вокального искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков в музыкальном искусстве. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о вокальной музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Дополнительная общеразвивающая программа предусматривает дифференцированный подход к учебному материалу в зависимости от возраста и способностей учащихся.

Возраст занимающихся в коллективе детей – с 7 до 11 лет. В его состав принимаются все желающие через прослушивание.

Срок реализации программы: Программа рассчитана на один год обучения.

Режим занятий. В соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.1251-03 наполняемость в группах предполагает состав учащихся от 12 до 15 человек. Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю. Общее количество учебных часов на 1 год обучения – 144 ч. В зависимости от индивидуальных возможностей и интересов детей, уровня усвоения знаний, материально-технического оснащения и др., количество учебных часов, отведенное на изучение той или иной темы по каждому из разделов программы, может варьироваться с сохранением общего количества часов на учебный год.

Основной формой организации деятельности являются групповые занятия. Могут быть предусмотрены индивидуальные занятия с целью осуществления обучающимися проектно-исследовательской деятельности и сольного выступления на конкурсах различного уровня. Для отработки концертных номеров, осуществления дифференцированного подхода к обучению одарённых и наиболее способных детей проводятся постановочные и сольные занятия.

Педагогическая целесообразность. В процессе обучения учащиеся приобщаются к музыкальному искусству, развивают эстетический вкус, музыкально-творческие

способности, вырабатывают исполнительские умения и навыки, расширяют свой кругозор, что и создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Основные направления работы: вокально-хоровая работа; музыкально-теоретическая подготовка; подготовка к выступлениям на сцене; итоговое и контрольные занятия.

Очень важна работа с родителями. Общение с родителями учащихся дает возможность педагогу лучше узнать индивидуальные особенности детей. Предполагаются различные формы работы с родителями: родительские собрания, индивидуальные беседы, вовлечение в подготовительный процесс к концертным выступлениям.

Ожидаемые результаты и способы их проверки, формы подведения итогов реализации программы:

- знание и соблюдение законов и специфики жанра;
- свободное владение музыкальной терминологией и музыкальной грамотой в рамках программы;
- активное участие в творческой деятельности коллектива: концертной, студийной, литературной, музыкально-исполнительской;
- развитый музыкально-поэтический вкус;
- способность к оценочной деятельности при слушании и исполнении музыкальных произведений;
- высокая социальная адаптивность, коммуникабельность, толерантность, активная социальная и гражданская позиция.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Год обучения	Ожидаемый результат обучения	Какие знания, умения воспитанников контролируются в конце года	Формы контроля, подведение итогов
1 –й год	Знать и выполнять все требования по технике безопасности, правил поведения в общественных местах, зданиях, в кабинете. Правила гигиены голоса	Правильное поведение и соблюдение техники безопасности в общественных местах, транспорте, в зданиях, в кабинете. Аккуратное обращение с электроприборами и техническими средствами кабинета. Бережное отношение к голосовому аппарату, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	Два раза в год проведение бесед по технике безопасности и гигиене голоса
	Знать строение голосового аппарата.	Исполнять упражнения для развития и укрепления голосового аппарата. Соблюдать вокальную гигиену, чтобы не было потери голоса. Уметь управлять своим голосом.	Фониатрический контроль в течении года
	Знать и хорошо владеть дыхательными упражнениями и дыхательной гимнастикой	Исполнять упражнения на то, как правильно брать дыхание, как удерживать дыхание во время пения; умение пользоваться цепным дыханием	Итоговое занятие по разделу «Певческое дыхание»
	Работа над тембром	Упражнения по преодолению	Использование

	звука	зажатия во время пения; стремление к тембровой красочности в пении	вокальных упражнений на уроках
	Вокально- техническая работа	Исполнять упражнения благоприятно отражающиеся на подвижности голоса. Соблюдение точного ритма. Исполнение упражнений по работе над дикцией, способствующих улучшению звука	Контрольный урок по творческим заданиям «Звукообразование»
	Развитие гармонического и мелодического слуха	Исполнять упражнения по развитию гармонического и мелодического слуха. Умение слышать разницу между высокими и низкими звуками. Достижение чистого унисона	Итоговый урок по разделу
	Выразительность в пении, работа над музыкальным образом	Уметь проникаться содержанием исполняемого произв. и всеми средствами артистического воздействия заставлять аудиорию воспринимать художественную ценность передаваемого произведения	Итоговый урок по теме «Элементы вокальной интонации»

Год обучения	Ожидаемый результат обучения	Какие знания, умения воспитанников контролируются в конце года	Формы контроля, подведение итогов
2 –й год	Знать и выполнять все требования по технике безопасности, правил поведения в общественных местах, зданиях, в кабинете. Правила гигиены голоса	Правильное поведение и соблюдение техники безопасности в общественных местах, транспорте, в зданиях, в кабинете. Аккуратное обращение с электроприборами и техническими средствами кабинета. Бережное отношение к голосовому аппарату, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	Два раза в год проведение бесед по технике безопасности и гигиене голоса
	Знать строение голосового аппарата.	Исполнять упражнения для развития и укрепления голосового аппарата. Соблюдать вокальную гигиену, чтобы не было потери голоса. Уметь управлять своим голосом.	Фониатрический контроль в течении года
	Знать и хорошо владеть дыхательными упражнениями и дыхательной гимнастикой	Исполнять упражнения на то, как правильно брать дыхание, как удерживать дыхание во время пения; умение пользоваться цепным дыханием	Итоговое занятие по разделу «Певческое дыхание»
	Работа над тембром	Упражнения по преодолению	Использование

	звука	зажатия во время пения; стремление к тембровой красочности в пении	вокальных упражнений на уроках
	Вокально- техническая работа	Исполнять упражнения благоприятно отражающиеся на подвижности голоса. Соблюдение точного ритма. Исполнение упражнений по работе над дикцией, способствующих улучшению звука	Контрольный урок по творческим заданиям «Звукообразование»
	Развитие гармонического и мелодического слуха	Исполнять упражнения по развитию гармонического и мелодического слуха. Умение слышать разницу между высокими и низкими звуками. Достижение чистого унисона	Итоговый урок по разделу
	Выразительность в пении, работа над музыкальным образом	Уметь проникаться содержанием исполняемого произв. и всеми средствами артистического воздействия заставлять аудиорию воспринимать художественную ценность передаваемого произведения	Итоговый урок по теме «Поэтическое слово и вокальная интонация»

Год обучения	Ожидаемый результат обучения	Какие знания, умения воспитанников контролируются в конце года	Формы контроля, подведение итогов
3 –й год	Знать и выполнять все требования по технике безопасности, правил поведения в общественных местах, зданиях, в кабинете. Правила гигиены голоса	Правильное поведение и соблюдение техники безопасности в общественных местах, транспорте, в зданиях, в кабинете. Аккуратное обращение с электроприборами и техническими средствами кабинета. Бережное отношение к голосовому аппарату, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	Два раза в год проведение бесед по технике безопасности и гигиене голоса
	Знать строение голосового аппарата.	Исполнять упражнения для развития и укрепления голосового аппарата. Соблюдать вокальную гигиену, чтобы не было потери голоса. Уметь управлять своим голосом.	Фониатрический контроль в течении года
	Знать и хорошо владеть дыхательными упражнениями и дыхательной гимнастикой	Исполнять упражнения на то, как правильно брать дыхание, как удерживать дыхание во время пения; умение пользоваться цепным дыханием	Итоговое занятие по разделу «Певческое дыхание»
	Работа над тембром звука	Упражнения по преодолению зажатия во время пения;	Использование вокальных

		стремление к тембровой красочности в пении	упражнений на уроках
	Вокально-техническая работа	Исполнять упражнения благоприятно отражающиеся на подвижности голоса. Соблюдение точного ритма. Исполнение упражнений по работе над дикцией, способствующих улучшению звука	Контрольный урок по творческим заданиям «Звукообразование»
	Развитие гармонического и мелодического слуха	Исполнять упражнения по развитию гармонического и мелодического слуха. Умение слышать разницу между высокими и низкими звуками. Достижение чистого унисона	Итоговый урок по разделу
	Выразительность в пении, работа над музыкальным образом	Уметь проникаться содержанием исполняемого произв. и всеми средствами артистического воздействия заставлять аудиторию воспринимать художественную ценность передаваемого произведения	Итоговый урок по теме «Музыкальное восприятие и исполнение»

Цели и задачи

Цель: Создание постоянного вокального коллектива, способного быстро и качественно разучивать и представлять репертуар.

Основные задачи:

- формирование вокальных навыков детей;
- развитие памяти, образного мышления детей;
- формирование положительных качеств личности.

Учебно-тематический план (первый год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	Практика
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие	2	2	
	ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВАЯ РАБОТА			
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание	10	1	9
4	Распевание	22	2	20
5	Дирижерские жесты	2	1	1

6	Унисон	12	1	11
7	Вокальная позиция	8	1	7
8	Звуковедение	10	1	9
9	Дикция	8	1	7
10	Двухголосие	15	1	14
11	Работа с солистами	4		4
12	Сводные репетиции	4		4
	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
13	Основы музыкальной грамоты	2	2	
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5	2	3
15	Развитие чувства ритма	7	1	6
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	
17	Знакомство с народным творчеством	4	1	3

1	2	3	4	5
18	Беседа о творчестве русских и татарских композиторов-классиков	4	4	
19	Беседа о творчестве современных русских и татарских композиторов	4	4	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении и других проектов	2	2	
	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
21	Открытый урок для родителей	2		2
22	Праздники, выступления	7		7
23	Экскурсии, концерты, театры	6		6
	Итого	144	29	115

**Учебно-тематический план
(второй год обучения)**

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	Практика
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие	2	2	
	ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВАЯ РАБОТА			
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание	10	1	9
4	Распевание	22	2	20
5	Дирижерские жесты	2	1	1
6	Унисон	12	1	11
7	Вокальная позиция	8	1	7
8	Звуковедение	10	1	9
9	Дикция	8	1	7
10	Двухголосие	15	1	14
11	Работа с солистами	4		4
12	Сводные репетиции	4		4
	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
13	Основы музыкальной грамоты	2	2	
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5	2	3
15	Развитие чувства ритма	7	1	6
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	
17	Знакомство с народным творчеством	4	1	3

1	2	3	4	5
18	Беседа о творчестве русских и татарских композиторов-классиков	4	4	
19	Беседа о творчестве современных русских и татарских композиторов	4	4	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении и других проектов	2	2	
	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
21	Открытый урок для родителей	2		2
22	Праздники, выступления	7		7
23	Экскурсии, концерты, театры	6		6
	Итого	144	29	115

**Учебно-тематический план
(третий год обучения)**

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	Практика
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие	2	2	
	ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВАЯ РАБОТА			
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание	10	1	9
4	Распевание	22	2	20
5	Дирижерские жесты	2	1	1
6	Унисон	12	1	11
7	Вокальная позиция	8	1	7
8	Звуковедение	10	1	9
9	Дикция	8	1	7
10	Двухголосие	15	1	14

11	Работа с солистами	4		4
12	Сводные репетиции	4		4
	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
13	Основы музыкальной грамоты	2	2	
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5	2	3
15	Развитие чувства ритма	7	1	6
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	
17	Знакомство с народным творчеством	4	1	3

1	2	3	4	5
18	Беседа о творчестве русских и татарских композиторов-классиков	4	4	
19	Беседа о творчестве современных русских и татарских композиторов	4	4	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении и других проектов	2	2	
	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
21	Открытый урок для родителей	2		2
22	Праздники, выступления	7		7
23	Экскурсии, концерты, театры	6		6
	Итого	144	29	115

**Календарно-тематический план
1-й год обучения**

№	Название темы	Общее кол-во Часов	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-

2	Прослушивание голосов	2	2								
3	Певческая установка. Дыхание	10	1	2	1	1	1	1	1	1	1
4	Распевание	22	2	2	2	2	3	3	3	3	2
5	Дирижерские жесты	2		1				1			
6	Унисон	12		4	1	1	2	1	1	1	1
7	Вокальная позиция	8		1	1	1	1	1	1	1	1
8	Звуковедение	10		2	2	1	1	1	1	1	1
9	Дикция	8		1	1	1	1	1	1	1	1
10	Двухголосие	15			1		3	2	4	3	2
11	Работа с солистами	4			1	1		1		1	
12	Сводные репетиции	4			1	1		1		1	
13	Основы музыкальной грамоты	2		1	1						
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5		1	1	1	1	1			
15	Развитие чувства ритма	7			1	1	1	1	1	1	1
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2			2						
17	Народное творчество	4					1	1	1	1	
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	4						1	1	1	1
19	Беседа о творчестве современных композиторов	4		1	1	1	1				
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2									2
21	Открытый урок для родителей	2				1					1
22	Праздники, выступления	7		1		2	1	1		1	1
23	Экскурсии, концерты, театры	6				2			2		2

ИТОГО:	144	16	16	16	16	16	16	16	16	16
--------	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

**Календарно-тематический план
2-й год обучения**

№	Название темы	Общее кол-во Часов	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Прослушивание голосов	2	2								
3	Певческая установка. Дыхание	10	1	2	1	1	1	1	1	1	1
4	Распевание	22	2	2	2	2	3	3	3	3	2
5	Дирижерские жесты	2		1				1			
6	Унисон	12		4	1	1	2	1	1	1	1
7	Вокальная позиция	8		1	1	1	1	1	1	1	1
8	Звуковедение	10		2	2	1	1	1	1	1	1
9	Дикция	8		1	1	1	1	1	1	1	1
10	Двухголосие	15			1		3	2	4	3	2
11	Работа с солистами	4			1	1		1		1	
12	Сводные репетиции	4			1	1		1		1	
13	Основы музыкальной грамоты	2		1	1						
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5		1	1	1	1	1			
15	Развитие чувства ритма	7			1	1	1	1	1	1	1
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2			2						
17	Народное творчество	4					1	1	1	1	
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	4						1	1	1	1
19	Беседа о творчестве современных композиторов	4		1	1	1	1				
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2									2
21	Открытый урок для родителей	2				1					1
22	Праздники, выступления	7		1		2	1	1		1	1
23	Экскурсии, концерты, театры	6				2			2		2
	ИТОГО:	144	16	16	16	16	16	16	16	16	16

**Календарно-тематический план
3-й год обучения**

№	Название темы	Общее кол-во Часов	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
---	---------------	--------------------	----	---	----	-----	---	----	-----	----	---

1	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Прослушивание голосов	2	2								
3	Певческая установка. Дыхание	10	1	2	1	1	1	1	1	1	1
4	Распевание	22	2	2	2	2	3	3	3	3	2
5	Дирижерские жесты	2		1				1			
6	Унисон	12		4	1	1	2	1	1	1	1
7	Вокальная позиция	8		1	1	1	1	1	1	1	1
8	Звуковедение	10		2	2	1	1	1	1	1	1
9	Дикция	8		1	1	1	1	1	1	1	1
10	Двухголосие	15			1		3	2	4	3	2
11	Работа с солистами	4			1	1		1		1	
12	Сводные репетиции	4			1	1		1		1	
13	Основы музыкальной грамоты	2		1	1						
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5		1	1	1	1	1			
15	Развитие чувства ритма	7			1	1	1	1	1	1	1
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2			2						
17	Народное творчество	4					1	1	1	1	
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	4						1	1	1	1
19	Беседа о творчестве современных композиторов	4		1	1	1	1				
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2									2
21	Открытый урок для родителей	2				1					1
22	Праздники, выступления	7		1		2	1	1		1	1
23	Экскурсии, концерты, театры	6				2			2		2
	ИТОГО:	144	16	16	16	16	16	16	16	16	16

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА:

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Фольклорная музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Хоровая музыка: детский хор, хоровые коллективы Республики Татарстан, народные хоры, академические хоры

Татарская песня: Зиля Сунгатуллина, Равиль Харисов, Хайдар Бигичев

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строекко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».
Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Эллимер).
Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.
Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.
Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.
Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.
Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.
Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.
Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.
Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрейзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.
Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.
Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Этли, Сабрина, Дона Саммер.
Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюрнос Файв», Эм Си Хэммер.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова)
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса

- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой

Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

-использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Вокальная позиция

Регулируемый образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

Звуковедение

Тембр и динамика своего голоса.

Регулируемый образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро- и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосное пение.

Отношение эталона и регулируемого образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Песенный репертуар;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, районных мероприятий.

АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению в вокальном ансамбле воспитанник должен: знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

К концу каждого учебного года предполагается, что учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокальными **навыками**:

пение в унисон;

певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;

передача простого ритмического рисунка;

четкая дикция;

свободное владение дыханием;

способность передать характер произведения;

владение динамикой $p - mf$.

Должны знать и определять на слух:

музыку разного эмоционального содержания;

музыкальные жанры (песня, танец, марш);

одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, ансамбль;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: музыкальный центр, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Актальный зал;
7. Мультимедийный проектор.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.

11. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999,
15. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.
16. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.
17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.
18. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия»,
Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
19. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988..
20. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
21. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
22. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Методическая тема: «Развитие творческих способностей детей на занятиях вокала»

Задачи по методической теме на учебный год:

- 1.Развивать творческие способности детей.
 - 2.Учет возвратных, физиологических и психологических особенностей у детей.
 - 3.Создание условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развитию детей на основе изучения личности учащихся, их интересов, стремлений желаний.
 4. Воспитывать в детях эстетическое, нравственное и практическое отношения к окружающей среде.
 5. Формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях:
 - прививать чувства прекрасного на примерах вокала, музыки и живописи.
 - развитие потребности в творческом труде, воспитание трудолюбия как высокой ценности в жизни;
 - развитие стремления к непрерывному самосовершенствованию, саморазвитию.
- открытые занятия:**

№	Тема	Сроки
1.	«Вокально-техническая работа в вокальном коллективе»	Декабрь
2.	«Поэтическое слово в вокальной музыке»	Апрель

- повышение профессионального мастерства

1. Посещения открытых уроков и мероприятий.
2. Изучение специальной литературы и методического материала.
3. Просмотр и прослушивание вокальных и музыкальных новинок.
4. Участие в работе методических объединений по профилю деятельности, конференциях, конвенциях, фестивалях.

Формы работы с детьми.

- Работа с активом:

№	Содержание деятельности	Сроки
1.	Вокальные конкурсы	В течение года
2.	Экскурсии в театры, посещение концерты вокалистов.	в каникулы
3.	Праздники в коллективе «День именинника», « Новый год», и т.д.	Ноябрь, декабрь, май
4.	Беседы о здоровом образе жизни, лекции о ведущих вокалистах. Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям»	сентябрь, февраль
5.	Прослушивание вокальных программ	сентябрь, январь

- работа с одаренными детьми

- выявление одаренных детей;
- создание индивидуального маршрута по работе с одаренными детьми;
- постановка сольных номеров;
- участие в программах и конкурсах;
- участие в программах и конкурсах;
- чествования в коллективе;

- профориентационная работа

- Посещение концертов
- Пропаганда вокального искусства как профессии.

- массовая работа (участие в районных, городских, республиканских мероприятиях)

№	Наименование мероприятия	Сроки
1.	Выступление на Дне знаний	Сентябрь
2.	Концерт ко дню учителя	Октябрь
3.	Концерт ко дню пожилого человека	Октябрь
4.	Участие в мероприятии «День матери»	Ноябрь
5.	Участие в новогодних мероприятиях	Декабрь
6.	Концерт к 8 марта	Март
7.	Фестиваль англо-американской песни	Апрель
8.	Фестиваль военно-патриотической песни	Май
9.	«Последний звонок»	Май

- традиции коллектива

В праздники организуется массовые мероприятия с конкурсами, шарадами, чаепитием, выступлениями.

- формы отслеживания результативности

Результативность работы в коллективе отслеживается в форме:

- зачетов (после прохождения новой темы);
- показательных выступлений внутри коллектива и для родителей;
- концертной деятельности.